

# NO TEMPO

# DAS

# CATÁSTROFES

**Isabelle Stengers**

**Apresentação**  
**MS Ricardo Machado**



**Isabelle Stengers**, nascida em 1949, é uma filósofa belga e filha do historiador Jean Stengers. Stengers formou-se em química na Universidade Livre de Bruxelas. Ela é autora de livros sobre Teoria do Caos, em parceria com Ilya Prigogine, o físico-químico russo-belga e Prêmio Nobel, conhecido por seu trabalho com estruturas dissipativas, sistemas complexos e irreversibilidade, especialmente o “O Fim das Certezas: tempo, caos e as leis da Natureza” e “Entre o Tempo e a Eternidade”. Stengers e Prigogine se inspiram no trabalho de Deleuze; tratando-o como uma fonte filosófica importante para pensar em questões relativas à irreversibilidade e o universo como um sistema aberto.

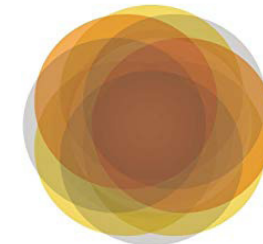


Ilya Prigogine  
Isabelle Stengers  
**La nouvelle alliance**



fblo **essais**

Cosmopolitics I



I. The Science Wars  
II. The Invention of Mechanics  
III. Thermodynamics

ISABELLE STENGERS  
TRANSLATED BY ROBERT BUDNANO

Isabelle  
Stengers

A INVENÇÃO  
DAS CIÊNCIAS  
MODERNAS

Tradução de Max Altman



editora **34**

Isabelle Stengers

Another Science  
is Possible

A Manifesto for Slow Science



Isabelle Stengers

AS POLÍTICAS  
DA  
RAÇÃO

DIMENSÃO SOCIAL  
E AUTONOMIA DA CIÊNCIA



O SABER DA FILOSOFIA

edições 70

**15 QUESTÕES**

**E**

**1 ARTIFÍCIO**





**1 – Crescer ou morrer, eis a questão?**





**2 – Pode a Ciência evitar a barbárie?**



**3 – Para que serve a certeza sem a perplexidade?**







**4 – Responder, mas res-  
ponder a quem?**



A young child with blood smeared on their face and neck is being held by two soldiers in military uniforms. The child is looking directly at the camera with a distressed expression. The soldiers are wearing olive green uniforms and are holding the child from behind. The background is a plain, light-colored wall.

**5 – De onde vem a  
brutalidade?**





**6 – A que Senhor serve a  
Ciência e o Estado?**





**7 – Mas isso não é da sua conta. Sim, e daí?**

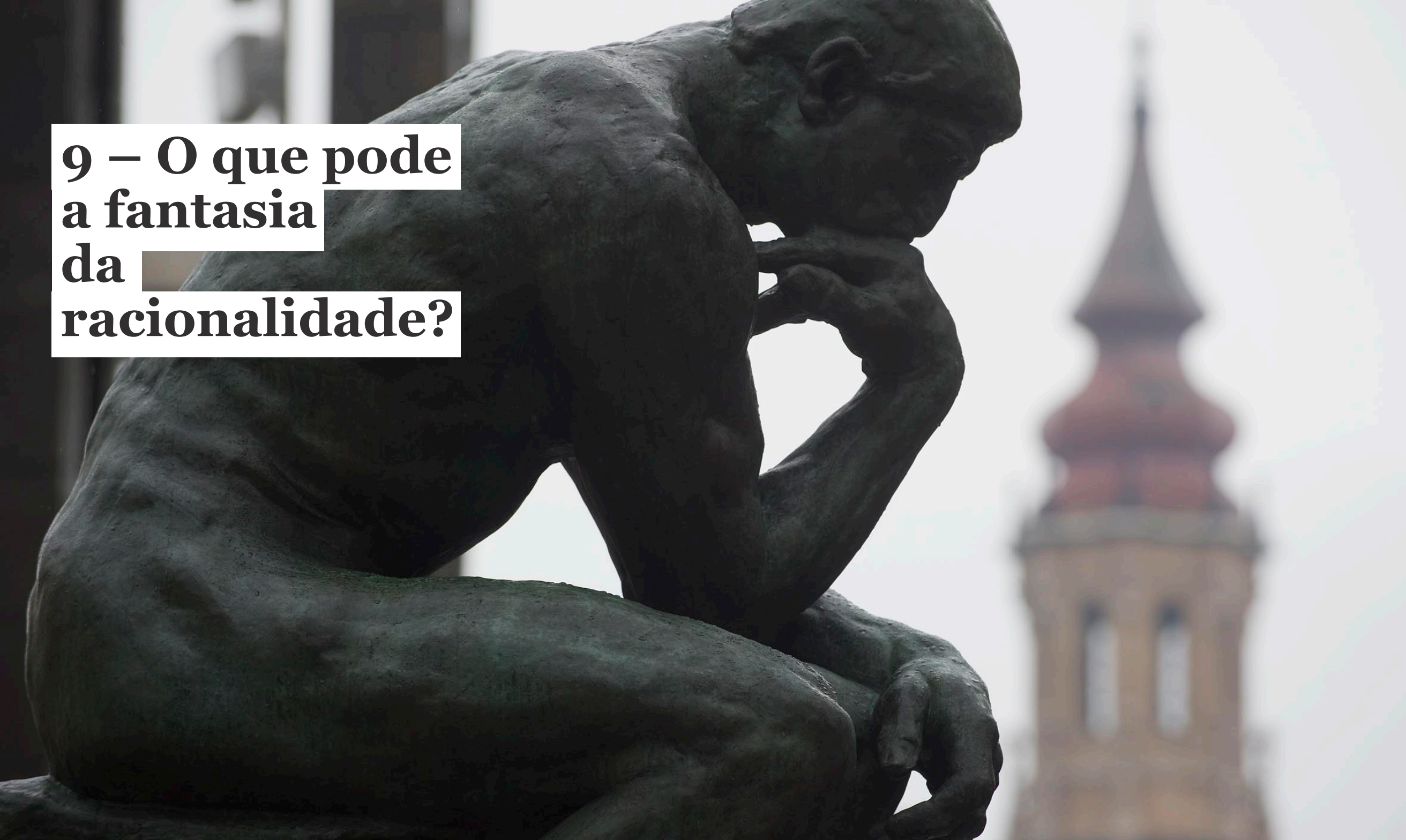


```
20 <?php language_attributes(); ?>
21 <?php bloginfol( 'charset' ); ?>
22 <?php bloginfol( 'width=device-width' ); ?>
23 <?php bloginfol( 'height=device-height' ); ?>
24 <?php bloginfol( 'viewport' ); ?>
25 <?php bloginfol( 'profile' ); ?>
26 <?php bloginfol( 'rel="pingback" href="http://gmpg.org/xfn/11"' ); ?>
27 <?php bloginfol( 'rel="stylesheet" href="http://gmpg.org/xfn/11"' ); ?>
28 <?php bloginfol( 'rel="stylesheet" href="http://gmpg.org/xfn/11"' ); ?>
29 <?php bloginfol( 'rel="stylesheet" href="http://gmpg.org/xfn/11"' ); ?>
30 <?php bloginfol( 'rel="stylesheet" href="http://gmpg.org/xfn/11"' ); ?>
31 <?php bloginfol( 'rel="stylesheet" href="http://gmpg.org/xfn/11"' ); ?>
32 <?php bloginfol( 'rel="stylesheet" href="http://gmpg.org/xfn/11"' ); ?>
```

8 – Para que servem os commoners?



**9 – O que pode  
a fantasia  
da  
racionalidade?**





# 10 – Remédio ou veneno?





**11 – Para que  
serve calar  
os  
insolentes?**





**12 – Por que devemos temer os tolos?**







**13 – E, no entanto,  
a terra gira?**





**14 – Como  
evitaremos  
nossa própria tolice?**





**15 – Acaso o “acaso”  
é um  
artifício?**



## 16 – Um artifício





**MS Ricardo Machado**

**MUITO**

**OBRIIGADO!**